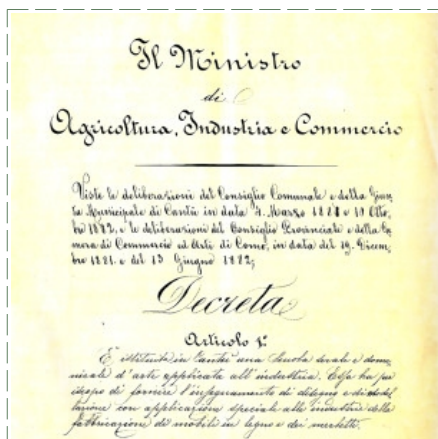


Storia della scuola

LA STORIA DELL'ISTITUTO

- 1882 Il 22 dicembre il Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio decreta la costituzione della Scuola d'Arte applicata all'industria.

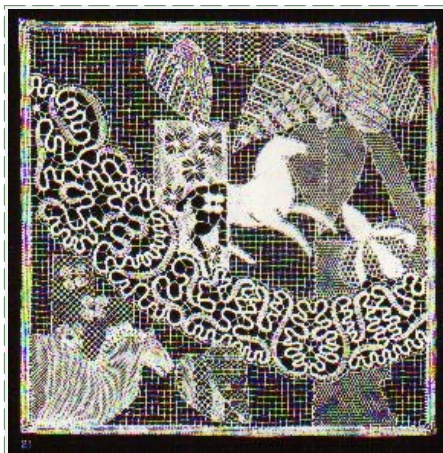


decreto istitutivo

- 1883 In aprile iniziano i primi corsi maschili serali e domenicali. Fin dai primi anni di vita la Scuola partecipa ad Esposizioni nazionali ed internazionali, ottenendo apprezzamenti ed onorificenze.
- 1888 Viene istituito il corso femminile di Disegno per merletto.
- 1920/24 La Scuola diventa Regia Scuola Professionale del mobile e del merletto con istituzione dei laboratori e introduzione della Cultura generale.
- 1930/50 Vi insegnano architetti, scultori e pittori di riconosciuto valore artistico e professionale (Wenter Marini, Fausto Melotti, Bidischini, Sernesi, Barocchi, Bassi, Scaini, Marchi).
-



Fausto Melotti



merletto anni '30 Melotti

- 1959 La Scuola è classificata in Istituto Statale d'Arte per l'Arredamento. Le sezioni diventano Arte del Legno, Arredamento, Decorazione (Lacche e Tessuti), Arte del Merletto e Ricamo.
- 1968 Ha inizio il corso di educazione alla visione diretto dal Prof. Attilio Marcolli. Successivamente le lezioni verranno raccolte nel testo Teoria del campo 1 – 2.



- 1970 Viene introdotto il biennio di sperimentazione che porta a 5 anni la durata del corso e al conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata. È istituita la sezione Arte del Tessuto.
- 1990/91 Nasce a Lomazzo una sede staccata dove sono attivate le sezioni di Arredamento e Decorazione Pittorica.
- 1995 Ha inizio il Progetto Sperimentale Michelangelo.
- 2001 L'Istituto Statale d'Arte di Cantù viene intitolato a Fausto Melotti, docente della scuola all'inizio degli anni Trenta.

- 2004 Il 4 marzo il Presidente della Repubblica , dott. Carlo Azeglio Ciampi , visita l'Istituto.



Visita del Presidente Ciampi

- 2005 La Biblioteca viene intitolata al Prof. Norberto Marchi .



intitolazione biblioteca a Norberto Marchi

- 2006 Con decreto del Direttore Regionale viene istituito il Liceo Artistico che affiancherà l'Istituto d'Arte ; la nuova denominazione sarà Istituto Superiore "F. Melotti". La prima classe prende avvio nel 2009/10
- 2006 L'Istituto ottiene la Certificazione di Qualità ISO 9000. L'Istituto è riconosciuto SCUOLA DI ECCELLENZA dall'Ufficio Scolastico Regionale.
- 2010/11 Viene istituito il Liceo artistico in applicazione del D.P.R. 15/03/2010, n.89
- 2019 il 10 maggio è stato ospite del nostro Istituto il Ministro della Pubblica Istruzione Dott. Marco Bussetti, accolto con entusiasmo dai nostri studenti. Due studentesse hanno guidato il Ministro attraverso un significativo percorso tra i laboratori e il Museo storico della scuola.



IL LICEO DELLA RIFORMA

L'INNOVAZIONE NELLA TRADIZIONE

Con la riforma delle scuole secondarie di secondo grado il nostro Istituto è diventato Liceo Artistico, il primo statale presente nella provincia di Como.

Le principali modifiche, previste nello schema del Regolamento di riassetto dei Licei, non riguardano l'asse portante della didattica dell'Istituto, in quanto i nuovi indirizzi e i nuovi quadri orari ricalcano quelli del Progetto Sperimentale Michelangelo che, iniziato nel 1995, si è da tempo consolidato raccogliendo l'adesione della maggior parte degli studenti. La riforma pertanto va intesa come un momento conclusivo delle sperimentazioni in corso che entrano definitivamente a regime.

Le esclusive peculiarità che hanno contraddistinto il nostro Istituto nel corso della sua storia l'hanno fatto rientrare tra le poche scuole di "eccellenza" presenti oggi in Italia con un riconoscimento avallato dalla visita ufficiale del Capo dello Stato Carlo Azeglio Ciampi nel 2004.

Tali specificità vengono conservate diventando il punto di partenza di un percorso in cui l'innovazione, confrontandosi con la tradizione, si arricchisce della preziosa esperienza necessaria per poter comprendere i cambiamenti e operare nel presente.

La struttura architettonica che accoglie i nostri studenti è stata oggetto, negli ultimi anni, di un completo intervento di ristrutturazione. Oggi l'Istituto è dotato di spazi rinnovati, adeguati alle esigenze della nuova formazione artistica, con sistemi impiantistici e meccanici conformi a tutte le vigenti normative di sicurezza.

OPPORTUNITÀ AL TERMINE DEL PERCORSO SCOLASTICO

PROSEGUIMENTO DEGLI STUDI

Per gli studenti che intendono proseguire gli studi il diploma del quinto anno consente l'accesso a:

- tutte le Facoltà Universitarie
- le Accademie delle Belle Arti
- gli Istituti Superiori o Universitari: Architettura, Design, Comunicazione visiva, Moda, Grafica, Conservazione e Restauro dei Beni Culturali, etc.
- i Corsi post-diploma presenti sul territorio



La sede staccata di Lomazzo

A CHI CI RIVOLGIAMO

INTERESSI

Il nostro Liceo si rivolge, in particolare, agli studenti che dimostrano interesse verso le materie artistiche e tecnico-progettuali sia dal punto di vista teorico sia dal punto di vista pratico.

ATTITUDINI

Le attitudini individuali richieste per un proficuo percorso scolastico sono:

- creatività in ambito artistico e progettuale e capacità grafico-espressive
- studio costante e metodico nelle discipline artistiche e tecnico-progettuali nonché nelle discipline umanistiche e scientifiche.

REQUISITI

Agli studenti che si iscrivono nel nostro Istituto si richiede una buona conoscenza di base sia umanistica sia scientifica, con un buon profitto nelle materie artistiche e tecniche.

LABORATORI, AULE SPECIALISTICHE, SERVIZI

- Laboratorio di architettura
- Laboratorio di arredamento
- Laboratorio di disegno industriale
- Laboratorio di moda
- Laboratorio di scenografia
- Laboratorio di scultura
- Laboratorio di pittura
- Laboratorio di progettazione e produzione multimediale
- Laboratorio di progettazione cad
- Aule di discipline grafiche e pittoriche
- Aule di discipline plastiche e scultoree
- Aule di discipline geometriche
- Aule Lim
- Aula videoproiezioni
- Biblioteca
- Archivio storico
- Auditorium
- Palestra - aule sport
- Infermeria
- Museo Storico



LICEO ARTISTICO STATALE FAUSTO MELOTTI

www.liceoartisticomelotti.edu.it

sede centrale: VIA ANDINA, 8 - 22063 CANTÙ (CO) tel. 031.71.41.00

sez. staccata: VIA PITAGORA, 15 - 22074 LOMAZZO (CO) tel. 02.96.779.256

IL PIANO DEGLI STUDI

MATERIE DI STUDIO	1° BIENNIO	2° BIENNIO	5° ANNO
Lingua e lett. italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia e geografia	3	-	-
Storia	-	2	2
Filosofia	-	2	2
Matematica	3	2	2
Fisica	-	2	2
Scienze naturali	2	-	-
Chimica	-	2	-
Storia dell'arte	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	-	-
Discipline geometriche	3	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	-	-
Laboratorio artistico	3	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Rel. cattolica o Attività alt.	1	1	1
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI DI INDIRIZZO			
Laboratorio di indirizzo	-	6	8
Discipline progettuali	-	6	6
TOTALE ORE SETTIMANALI			
	34	35	35

	1° BIENNIO	2° BIENNIO	5° ANNO
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE			
Laboratorio di architettura	-	6	8
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	-	6	6

	1° BIENNIO	2° BIENNIO	5° ANNO
INDIRIZZO DESIGN			
Laboratorio della progettazione	-	6	8
Discipline progettuali Design	-	6	6

	1° BIENNIO	2° BIENNIO	5° ANNO
INDIRIZZO SCENOGRAFIA			
Laboratorio di Scenografia	-	5	7
Discipline geometriche e scenografiche	-	2	2
Discipline progettuali scenografiche	-	5	5

	1° BIENNIO	2° BIENNIO	5° ANNO
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE			
Laboratorio della figurazione	-	6	8
Discipline pittoriche e/o Discipline plastiche e scultoree	-	6	6

Profilo formativo

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

ARCHITETTURA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale e ambientale
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

DESIGN

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

SCENOGRAFIA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico - testo - regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici
- saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc)
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico

ARTI FIGURATIVE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tecniche tradizionali e le nuove tecnologie
- conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma



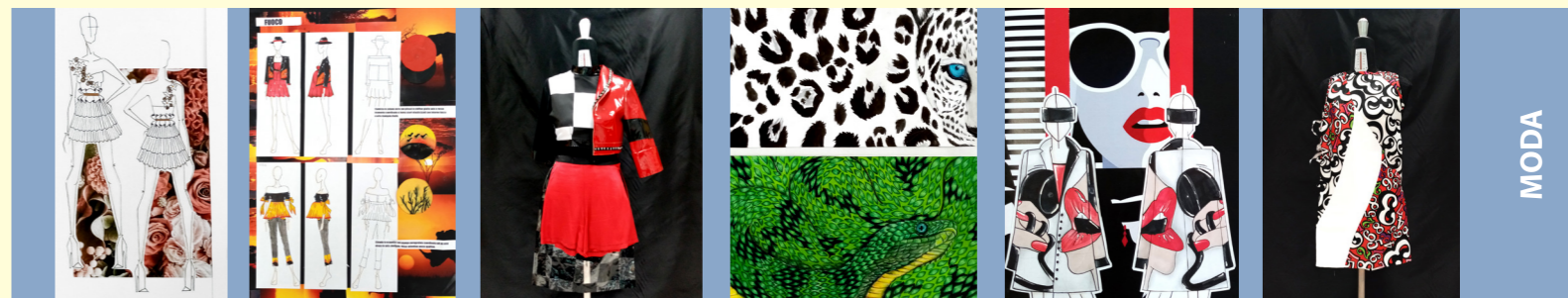
ARCHITETTURA



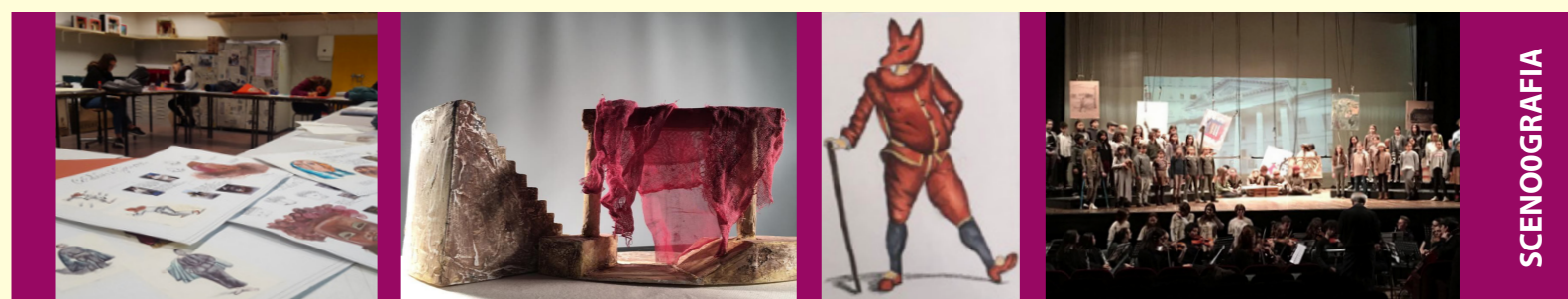
ARREDAMENTO



INDUSTRIALE



MODA



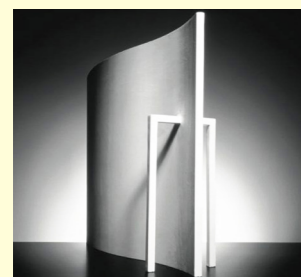
SCENOOGRAFIA



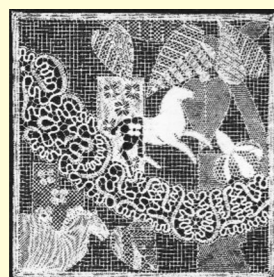
SCULTURA



PITTURA



Fausto Melotti: scultura n°12 1934



merletto anni '30